

## SOMMAIRE

L'avant-propos de Widor .....	I
Quelques dates clefs .....	III
À propos de l'école de Widor .....	III
1. Le legato absolu .....	III
2. Les courbes d'expression .....	IV
3. La rentrée dans l'unisson .....	V
4. Le rubato .....	V
5. La registration .....	V
6. Les boîtes expressives .....	VI
7. Les articulations.....	VI
8. L'ornementation .....	VII
À propos de cette édition .....	VIII
9. Les courbes de liaison .....	VIII
10. Les suggestions en cas d'impasse .....	IX
11. Les indications relatives aux claviers .....	IX
12. Les indications de dynamique .....	X
13. Les articulations inadéquates .....	X
14. Les indications de registration .....	XI
15. L'écriture sur quatre portées .....	XI
16. La répartition des mains .....	XI
17. Les croisements de mains .....	XII
18. Les clefs .....	XII
19. Les éléments mis entre parenthèses .....	XII
Sources et bibliographie .....	XIII

## PREMIÈRE SYMPHONIE

I. Prélude .....	1
II. (Allegretto) .....	7
III. Intermezzo .....	15
IV. Adagio .....	24
V. Marche pontificale .....	29
VI. Méditation .....	40
VII. Finale .....	42
Notes d'édition .....	49

## SOMMAIRE

L'avant-propos de Widor .....	I
Quelques dates clefs .....	III
À propos de l'école de Widor .....	III
1. Le legato absolu .....	III
2. Les courbes d'expression .....	IV
3. La rentrée dans l'unisson .....	V
4. Le rubato .....	V
5. La registration .....	V
6. Les boîtes expressives .....	VI
7. Les articulations .....	VI
8. L'ornementation .....	VII
À propos de cette édition .....	VIII
9. Les courbes de liaison .....	VIII
10. Les suggestions en cas d'impasse .....	IX
11. Les indications relatives aux claviers .....	IX
12. Les indications de dynamique .....	X
13. Les articulations inadéquates .....	X
14. Les indications de registration .....	XI
15. L'écriture sur quatre portées .....	XI
16. La répartition des mains .....	XI
17. Les croisements de mains .....	XII
18. Les clefs .....	XII
19. Les éléments mis entre parenthèses .....	XII
Sources et bibliographie .....	XIII

## PREMIÈRE SYMPHONIE

I. Prélude .....	1
II. (Allegretto) .....	7
III. Intermezzo .....	15
IV. Adagio .....	24
V. Marche pontificale .....	29
VI. Méditation .....	40
VII. Finale .....	42
Notes d'édition .....	49